

ગુજરાત આનામાળા સીરીઝ ક્ર. ૬૧.

તુલસી હાય ગરીબકો કવૂ ન વૂજી જાય;
મુઆ દોરકે ચામસે લોહા મસ્મ હો જાય.
દયા ધર્મકો મૂલ હે પાપ મૂલ અમીમાન;
તૂલસી દયા ન છોડીયે જવલગ ઘટમેં પ્રાણ.

અહિંસા અને દયા.

પ્રયોજક અને પ્રકાશક,
ગોર, અંબાલાલ છગનલાલ. ખહેરા.
શીકા (સ્ટેટ ઇડર-મહિકાંઠા.)

સંસાર દર્શન વિનોદિની-કમલિની-રાણી દુર્ગાવતી, સચિતા
મુશિલા-વિગેરેના કર્તા અને કેટલાંક માસીકોના લેખક.

(સર્વ હકક સ્વાધીન)

આવૃત્તિ ૨ જી. પ્રત ૧૦૦૦. જન ૧૯૧૯.

કિંમત } આહકો માટે એક આનો.
છુટક નકલ દોઢ આનો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૮૨૨૧
વિનંતી પત્ર.

આહકોને સાચી વાત જણાવવી એમાં કોઈ વાતનો પ્રતિબંધ નથી. આ આનામાળા સીરીઝમાં મુખ્ય એ ઉદ્દેશો સમાયલા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન, બીજું જનસમાજના વર્તનમાં કંઈક સહભાવ ઉત્પન્ન કરવો.

સુચ વાંચકો, હું લેખક તદ્દન બહેરો છું તે આપ સર્વને વિદિત છે તેમજ ગુર્જર ભૂમિપર બહેરા લેખકોનો મુખ્ય આધાર ઉદાર ગૃહસ્થો અને ઉત્સાહી આહક બંધુઓ ઉપરજ છે, મારા જેવા બહેરા લેખકને અન્ય આહકો વધારી આપવા મદદ કરવી તે આપ સુચની શ્રેણ જ છે.

વિ. વાંચન અને તે કેવું હોવું જોઈએ, એ દરેક બંધુઓનું અચાત્ર નહિ હોય, છતાં આ આનામાળા સીરીઝો સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ કરી, જાતે લખી, છપાવી અને જાતેજ વેચું છું તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનની યાદગીરીમાંથી લખવામાં આવી છે. તો તેના મૂળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક બંધુઓએ અન્ય આહકો વધારી આપવા કૃપા કરવી. મારા બહેરા થયા બાદ મારા હિતચિંતકો તરફથી જે પ્રેમ-જીજ્ઞાસા દષ્ટિવૃત્ત છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુચ બંધુઓ આપ આહક થઈ અન્ય આહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરશો.

વિજયા દશમી.
વડાગામ (મહિકાંદા)

} આપનો સ્નેહાધીન,
ગોર અંબાલાલ છગનલાલ,
શીકા (રોટ ઇડર-મહિકાંદા.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ અહિંસા અને દયા

વિષય ૬ - ૩

અહિંસા ધર્મનું પ્રતિપાલન કરનાર.

શ્રી રામચંદ્રજીની પ્રેમી ભક્ત શવરીની વાર્તા.



હેલાં કોઇ એક સમય ઉપર જોને આજકાલ આપણું નાગપુર દહીયે છીયે તે પ્રાન્તમાં એક ભીલ રાજા હતો એને શવરી નામની એક અતિ રૂપવંતી કન્યા હતી, જ્યારે એ અવસ્થામાં આવી ત્યારે તેના વિવાહની તૈયારી થઈ રહી હતી. રાજાને ત્યાં

લગ્ન પ્રસંગ હતો એટલે તેની જાતના લાખો પુરુષોનો સમૂહ ભેગો મળ્યો હતો; ભોજનનો સમારંભ તો કરવોજ જોઈએ. એ કારણથી રાજાએ બકરીઓ આદી હજીરો જીવોને મંગાવી નગરની બહાર એકઠા કર્યા હતા. “ભીલ લોક માંસાહારી છે એ વાત તો પ્રસિદ્ધ છે.” જ્યારે લગ્નનો દિવસ નજીકમાં આવી પહોંચ્યો ત્યારે એ કન્યા એક દિવસ પોતાની માતાની સાથે રથમાં બેસી નગરની શોભા જોતી જોતી આવતી હતી. એવામાંજ નગરની બહાર નીકળતાં હજારો જીવોના સમૂહને ભેગો થયેલો તેણીએ જોયો ત્યારે એ કન્યાએ પૂછ્યું કે માતૃશ્રી! આ એટલા બધા જીવ કેમ એકઠા કર્યા છે? માતાએ જવાબ આપ્યો,—ખેટી? હવે તારા લગ્નનો સમારંભ થવાનો છે એમાં મીનખાનીને લીધે આ બધું એકઠું કર્યું છે. આ સાંભળી એ કન્યાને ધણોજ ખેદ થયો કે મહારા એકલા પ્રાણને માટે આટલા બધા જીવોનો વધ થશે? હર, હર, આ સર્વેનું સંહારનું કારણ હું એકલીજ છું એવો વિચાર કરતી કરતી ધણીજ

વ્યાકુળ થઈ અને રાત્રે તહેને નિંદ્રા પણ આવી નહિ છેવટે તહેણીએ પોતાના મનમાં વિચાર કરાવી દીધો કે હું છાનીમાની કોઈ ઠેકાણે એકલી ચાલી જઈશ, અને મ્હારો વિવાહ ન થવાથી આ જીવોનો જીન બચી જશે, એવો પકકો વિચાર કરીને એ રાત્રે નગર છોડી વનમાં ચાલી ગઈ. વળી રાજના નોકરો ખોળતા ખોળતા આવી ન જાય એવા બચથી અજવાળુ થતાં દિવસે ગુફાઓમાં વિશ્રામ લેતી હતી. અને રાત્રે માર્ગમાં ચાલતી હતી, એમ ચાલતાં ચાલતાં દંડકારણ્યમાં આવી પહોંચી અને ત્યાં કંદમૂળ-પ્લળ આદિ આધાર રહેવા લાગી, એક દિવસ તેણીએ વિચાર કર્યો જે મેં આ સંસાર સુખનો તો ત્યાગ કર્યો છે એ કારણથી કોઈ મહાત્માનો આશ્રય કરીને પરલોકની સાધના કરવી જોઈએ, એમ વિચારતાં વિચારતાં એને એવી યુક્તિ મુજકે આ વનમાં માતંગરૂપિનો આશ્રમ છે ત્યાં જઈને તેની સેવા કરું વળી ફેર મનમાં વિચાર કર્યો જે હું જાતની તો અપવિત્ર બીલડી છું. અને રૂષિજી મ્હને પોતાના આશ્રમમાં કેમ રાખશે? અને મારે તેમની સેવા કરવી જોઈએ કારણુ તે વગર પરબ્રહ્મના પ્રાપ્તિરૂપ કાર્ય સિદ્ધ થશે નહિ. એવો વિચાર કરી દરરોજ લાકડાંનો ભારો લાવી પ્રાતઃકાળના સમયે અંધારામાં જેવા પ્રકારે કોઈ ન જાણે તેમ આશ્રમમાં તે ભારો નાખી આવવાનો પ્રારંભ કરી દીધો. અને દરરોજ ધન્યરત્નું સ્મરણ કરતી હતી. અહીં આશ્રમમાં રૂષિજી આશ્ચર્ય થઈ ગયા કે, આ દરરોજ લાકડાંનો ભારો કોણ નાખી જાય છે? એક દિવસે શવરીને લાકડાં લાવવામાં કંઈક વાર લાગી. આ વખતે રૂષિજીનો એક શિષ્ય સ્નાન કરવાને જતો હતો, અને માર્ગમાં અંધકાર હોવાના

કારણથી ત્હેને સહેજ શવરીના બોળની ટકર લાગી, અને એ રૂઢપુષ્ટ વિદ્યાર્થી કોપી ગયો. ને તેને એ વખતે ક્રોધ આવતાં મ્હોડા ઉપર થપ્પડ મારી. એ થપ્પડથી તે બિચારી મૂર્છીત થઇ મઇ. ઘણી વારે સાવધાન થઇ. રૂદન કરતાં કહેવા લાગી. હે પરમાત્મનું હું કેવી અભાગણી કે ત્યાંના સુખપર પાણી ફેરવી વનવાસી થઇ. મહાત્માની સેવા કરવાને અહીં આવી તો અહીં પણ આવું વિદ્વન નહ્યું ? હવે આ લોક મહારી સેવાનો કેવો સ્વિકાર કરશે ? એવો વિલાપ કરી રહી હતી, એટલામાંજ એ માર્ગમાં રૂષિજી સ્નાન કરવાને જતા હતા. ત્યાં તેઓએ તેની આવી વ્યાકૂળતા જોઇ વૃતાન્ત પૂછ્યો, અને ફેર ધીરજ આપીને કહેવા લાગ્યા. કે હે પુત્રિ તું કંઈ ગભરાઇશ નહિ પ્રસન્નતાથી હરિનામનું સ્મરણ કરતાં અમારા આશ્રમમાં સુખથી નિવાસકર, એવું આશ્વાસન આપી પોતાની પર્ણકુટીની પાછળ ત્હેને એક ન્હાની પર્ણકુટી બનાવી આપી. અને તે ત્યાં રહી, ઇશ્વરનું ભજન પૂંજ અને રૂષિજીની સેવામાં પોતાનો સમય ઉત્તમતાથી વિતાડવા લાગી.

અહીં જે શિષ્યોએ ભગવાનથી ભક્તનું અપમાન કર્યું. એ કારણથી ત્યાંના સર્વ લોકોનું જીવનનું સાધન જે પંખા સરોવર હતું તેમાંનું પાણી બગડી જઈ કીડા પડી ગયા હતા. અને સર્વને ઘણું જ કષ્ટ થવા લાગ્યું. સર્વ લોક એનું કારણ જોવા લાગ્યા. ત્યારે ત્હેના ઉપર કલિયુગ મહારાજનો પ્રભાવ પડવા લાગ્યો. એઓએ રૂષિના પાસે આવીને કહેવા માંડ્યું જે જ્યારથી આ સ્ત્રિ આપના આશ્રમમાં આવી છે. ત્યારથી આ સરોવરનું જળ બગડી ગયું છે. એ કારણથી આપ હવે એને કહાડી મૂકો. આ સાંભળી રૂષિ ધ્યાન-

વસ્થિત થઇ સરોવરને બગડવાનું કારણ ખોળવા લાગ્યા. ત્યારે તે
 ઓને લેવું કારણ તેમના શિષ્યે શવરીને તિરસ્કાર કર્યો હતો તે
 વિદિત થયું. અને તેઓ શવરીને પુત્રીની સમાન સમજતા હતા
 અને શિષ્યને એવું કહ્યું જે એ બાધ શવરીના અંતઃકર-
 ણને બહુજ દુઃખ અને આ નિષકારણનું કલંક કેવળ અતિ પ્રબળ
 પૂરાતન ચિંતવનનું કારણ તે લગાડ્યું છે એવું સમજીને તેઓએ પોતા-
 ના પવિત્ર શરીર યોગ્યગથી ત્યાંજ લેને ભસ્મ કરી દીધો. અને
 શરીરને ભસ્મ કરતી વખતે શવરીને કહ્યું કે,—પુત્રી ? તું આ આ-
 શ્રમમાં રહી ભગવદ્ સેવા કરતી રહેજે. ત્હારી ઇચ્છા અનુસાર-
 સ્યામ સુંદીર કમળ નેત્ર ધનુધારી શ્રીરામચંદ્રજી એક હજાર વર્ષ
 પછી અહીં આવી લેને દર્શન આપશે. આ સાંભળી શવરીને ધણે
 જ આનંદ થયો. અને મળે શ્રીરામચંદ્રજીનાં દર્શન થશે ? એવી
 આશા રાખી પહેલાંથીજ અધિક દ્રઢતાની સાથે ભગવદ્ ભક્તિ કરવા
 લાગી. ન્યારે શ્રીરામચંદ્રજીને આવવાના દિવસો ધણાજ નજીક આ-
 વી ગયા. ત્યારે લેને ખરાખર ધ્યાન રહેવા લાગ્યું. અને આજ શ્રી-
 રામચંદ્રજી આવશે, કાલ આવશે, એવી આતુરતાથી વાટ જોવા
 લાગી. અને તેણીએ ભગવાનને માટે દર્ભનું આસન બનાવ્યું—અને
 લેને વારંવાર ઘોતી હતી. તથા સ્વચ્છ કરતી હતી તેવાજ પ્રકારે
 પ્રભુને ભેટ સમર્પણ કરવાને માટે સુંદર સુંદર ખોર લાવી. માટીના
 વાસણમાં ભરી રાખ્યાં હતાં. અને એ ખોર ખાટાં ન થાય એ કા-
 રણથી પોતાના દાતરકથી કાતરી જેટલાં સારાં સારાં હતાં. એ
 એક બાજુએ અલગ વાસણમાં ભરી રાખ્યાં એમ કરતાં કરતાં મ-
 ધ્યમાં સંશય કરવા લાગી કે:—

શ્રીરામચંદ્રજી મારે ગરીબને ત્યાં કેમ આવે છે ? નેત્રોમાંથી આંસું વહેવા લાગ્યાં. અને વિચાર કરવા લાગી કે, રૂષિજીનું કહેવું મીઠ્યા નથી એમ કરતાં કરતાં જેવી રીતે બતાવ્યું હતું. તેજ નિયમીત વખતપર ભગવાનશ્રી-રામચંદ્રજી, સીતાજી અને લક્ષ્મણજી સહિત દંડકારણ્યમાં તહેના આશ્રમ આગળ આવી લાગ્યા. અહીં શવરી પણ એકીટસે ભગવાનને આવવાની વાટ જોઈ બેઠી હતી. એટલામાંજ શ્રીરામચંદ્રજીની શ્યામ સુંદીર કમળ નયન મૂર્તિ દષ્ટિએ પડી ત્યારે તહેનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો ને નેત્રોમાંથી પ્રેમાશ્રુઓની ધારા વહેવા લાગી. ભગવાન શ્રીરામચંદ્રજી માતા શવરી ? એવું સંબોધન કરીને ધણાજ પ્રેમની સાથે મળ્યા. જે માતૃપ્રેમથી તેઓશ્રી કોશલ્યાની સાથે મળ્યાં હતા, એજ માતૃપ્રેમથી શવરીને મળ્યા, એ પ્રેમની ગરબડમાં શવરી શ્રીરામચંદ્રજીને બેસવાને માટે બનાવેલી ચટાઈને પાથરતાં પણ ભૂલી ગઈ-શુદ્ધ પ્રેમની એવી દશા થાય છે તદનંતર વિશેષ કરીને-તહારા નિમીત્તથી હું આ આશ્રમમાં આવ્યો છું. એવું કહીને શ્રીરામચંદ્રજીએ તહેને નવધા ભક્તિ સંભળાવી. અને તેણી. એ પ્રભુને માટે જુદાં જુદાં કરી રાખેલાં બેર પ્રભુને સમર્પણ કર્યાં. ભગવાને ધણાજ આનંદથી તે ખાત્રાં એક વાસણ ભરીને લક્ષ્મણજીને પણ આપ્યાં હતાં. પરંતુ તેઓએ તે શવરીનાં બેર જુદાં અને અશુદ્ધ સમજીને શ્રીરામચંદ્રજીની દષ્ટિમાં ન આવે તેમ બેરથી ભરેલું વાસણ જેમ તેમ ફેંકી દીધું. અને તે હિમાલય ઉપર જઈને પડ્યા અને તહેનો દ્રોણાયણ બનીને તેના ઉપર તે બેરોથી મૃત સંજીવની છુટ્ટી ઉત્પન્ન થઈ નવીરોશની વાળા સુગંધક લોઠ કહેશે;— Impossible, પરંતુએ અશક્ય નથી. શેષજીને! અવતાર હોવાના

કારણે લક્ષ્મણજીનું પરાક્રમ પણ એવું હતું. પરંતુ એવા વખતનું—
 એવું કાર્ય આજકાલના અલ્પ વિચ્છિન્ન સત્વ પ્રજાને અશક્ય.
 પ્રતિત થાય તો એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? શ્રીરામચંદ્રજીએ વિચાર્યું જે
 શવરીનાં જુઠાં બેર જાણીને લક્ષ્મણજીએ મારા ભક્તનો એવો અ-
 નાદર કર્યો છે. એ કારણથી હું ત્હેને કોઈ વખતે એ બેર ખચડા-
 વીશજ. હવે જ્યારે લક્ષ્મણજી અને મેઘનાદને યુદ્ધ થતાં થતાં જ્યારે
 લક્ષ્મણજીને શક્તિ લાગી. ત્યારે મહાવિરજી (હનુમંતે) એ દ્રોણા-
 ગીરી લાવી ત્હેના ઉપરથી સંજીવની ખુટીનો રસ ચોપડી અને કેટ-
 લોક રસ લક્ષ્મણજીના મૂખમાં નાંખ્યો. ત્યારે તેઓ ફરી સાવધાન
 થઈ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ભક્તના ઉપર પ્રભુ એવો પ્રેમ કરે છે વળી
 ભગવાન રામચંદ્રજીને આવવાના સમાચારે માતાંગ રૂપિના આશ્ર-
 મમાં રહેવા વાળાઓએ સાંભળ્યા. ત્યારે તેઓએ વિચાર્યું કે:—અહ-
 દ્યા હજારો વર્ષથી શિક્ષા (પત્થર) થઈને પડી હતી. તેનો ઉદ્ધાર
 શ્રીરામચંદ્રજીએ પોતાના ચર્ણોની રજથી કયો હતો. તેવીજ રીતે
 આ પંપાસરોવરને પણ પોતાના ચરણની રજથી શુદ્ધ કરી દેશે
 એવો વિચાર ભગવાનની સમીપ જઈને તેઓએ પ્રાર્થના કરી કે.
 હે ભગવાન ! આપ આ જળને આપના ચરણની રજથી શુદ્ધ કરી
 આપો. એવું સાંભળી શ્રીરામચંદ્રજીએ “ધણજ સાર” એમ કહ્યું.
 અને કુમર ભર જળમાં જઈને ઉભા થઈ ગયા. પરંતુ તે જળ શુદ્ધ
 થયું નહિ. આવું જોઈને તે રૂપિના શિષ્યોના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન
 થયો કે:—

શ્રીરામચંદ્રજી ! શવરીના બ્રહ્મ આશ્રમમાં ગયા હતા. એ કાર-
 ણથી તેઓએ જળને શુદ્ધ કરી શકતા નથી. ત્યારે શ્રીરામચંદ્રજીએ

કહ્યું કે ભાઈઓ ? જ્યાં સુધી જળ બગડવાનું કારણ ઠીક ઠીક (ખરાબર) માલુમ પડશે નહિ ત્યાં સુધી આ જળ શુદ્ધ થશે નહિ, ત્યારે એ આશ્રમમાંનો એક ખુટ્ટો કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ જે દીવસે હમારા ગુરૂ ભાઈએ શવરીના મુખ પર પ્રહાર કર્યો હતો ? ત્યારથી એટલે એ દિવસથી આ સરોવરનું જળ બગડી ગયું છે. એટલું મને માલુમ છે. આ સાંભળી શ્રીરામચંદ્રજીએ કહ્યું કે હવે જો એમ હોય તો હોનો એક ન્હાનો સરખો ઉપાય છે કે એક કમંડલુમાં જળ લાવો. અને હોમાં શવરીના ચરણનો અંગુડો ઘોઈ, એ જળ આ સરોવરમાં નાંખો ? તો તે શુદ્ધ થઈ જશે. એમ કરતાં તે સરોવરનું જળ તરતજ શુદ્ધ થઈ ગયું. આવું જોઈને તે શિષ્યોને ધાણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. અને હવે તે દિવસથી શવરીની સેવા કરવા લાગ્યા. એવા પ્રકારે ભગવાન શ્રીરામચંદ્રજી વખત આવતાં ભક્તનો મહિમા પોતાનાથી પણ અધિક દ્રઢ દરી બતાવે છે ભગવાનને તો સંસારની કંઠપણ વાત નથી કંઈ પ્રયોજન નથી. તથાપિ તેઓ પોતાના ભક્તોની નિમિત્ત અનેક અવતાર ધારણ કરી તેઓનું કલ્યાણ કરે છે. શ્રીરામચંદ્રજીને—“ મર્યાદ પુરુષોત્તમ ” અવતાર કહ્યા છે. કેમકે તેઓને નિતિ—મર્યાદાનું પૂરેપૂરું ચિત્ર બતાવ્યું છે એ વાત રામચરિત્ર પર દ્રષ્ટિ કરવાથી સહજમાં સમજાઈ જાય છે.

સાર એવો છે જે—શવરીને દર્શન આપવાને લીધે પોતે ભગવાન હોના આશ્રમમાં આવ્યા. એવી યોગ્યતા થતાં (સમજતાં) હોનું પહેલું આચરણ કેવું હતું ? અર્થાત્ અહિંસા ધર્મ વિરુદ્ધ હતું. અને તેમ સમજી સર્વ કોઈએ અહિંસા ધર્મનું પાલન કરવું જોઈએ તેથી આ લોક અને પરલોકમાં કલ્યાણ થશે—અસ્તુ—



કોઇ કલેક્ટર સાહેબે કોઇ બદમાસને એવું કહ્યું જે;હવે ત્હારી લુચ્ચાઈ અમારા જેવામાં ન આવવી જોઇએ, તો શું એનો એવો અર્થ થશે કે, કલેક્ટર સાહેબની દ્રષ્ટિ અલગ માર્ગો ઉપર એ બદમાસ ચાહે ત્હેવા પ્રકારે લૂટફાટ અને ખુન ખરાબી કરશે ” ત્હેવી જ રીતે અમૂક સ્થાન પર હિંસા કરે અને અમૂક સ્થાનપર ન કરે એવા એ વચનનો અર્થ નથી કિન્તુ તેનાથી સર્વ સ્થાનો ઉપર હિંસનો નિષેધ કહ્યો છે એમ છે તો હું ક્રિશ્ચિયન;(ખ્રિસ્તી) ધર્મમાં ચાહ્યો જઈશ પરંતુ ત્યાં પણ ત્હેને નિરાશ થવું પડશે કારણ કે બાયબલમાં કહ્યું છે જે:—

To what purposes the multitude of your sacrifices un to me

Said the lord. I am full of the burn offerings and the fat of the fed beasts I belight not in the blood of bullocks, or of the lambs; or of the goats; (ઇસાયા ચેપ્ટર ૧ લો.)

એવું લખ્યું છે જે દેવે સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું છે જે. બળદ, ઘેટાં, બકરાં અને બકરીઓના રૂધીરથી હું પ્રસન્ન થતો નથી ત્હેવીજ રીતે (રોમન્સ ચેપ્ટર ૧૩ માં)

Behold I have given you every herb bearing seeds and trees yielding fruits they shall be your meat.

એવી વનસ્પતિનો આહાર કરવાની આરા આપી છે અને માંસનો નિષેદ્ધ કર્યો છે; વળી આગળ કહ્યું છે જે “ તમારા હાથ ખુનથી ભરેલા જે. તેથી હું તમારી બંદગી સ્વિકાર તો નથી. ”

એવા પ્રકારે સંસારના સર્વે ધર્મોમાં હિંસાનો નિષેદ્ધ છે; એ વાત જણાઈ ગઈ અને—Free Thinkers એ પાર્ટીના લોક શબ્દ પ્રમાણુને માનતા નથી હવે તેના સમાધાનને અર્થે હું એક ખીજ પ્રકારે અર્થાત—Natenral philosopdy ની દૃષ્ટિથી એ વિષયનો વિચાર કરું છું. બળદ, ગધેડુ, ઘોડુ હાથી વિગરે જે પ્રાણીઓ છે તે ઘાસ પાંદડાં અને અન્ન ખાય છે. અને એ માંસ બક્ષક કહેવાય નહિ તેમ મનુષ્ય પણ પોતાનું જીવન વનસ્પતિ; (ફળ ફળાદીક) અને અન્નથી પુર કરે છે. એ કારણથી તેને પણ માંસ બક્ષક કહેવું એ અધિકાર નથી કોઈ લોક મનમાં કહે છે જે, oh, weak point—વાન, કાગડા, કૂતરાં ચિલાડાં, લગેરે જે માંસાહારી પ્રાણીઓ છે. એમને કેમ કોઈ સમજાવતું નથી એના સમાન માણસ પણ માંસાહારી થઈ શકે એ કહેવું ઠીક છે ખીજ કેટલાક એવું કહે છે જે. અમે ગધેડાઓની શ્રેણી (વાત)ને માનતા નથી. અને અમે માંસાહારી પ્રાણીઓની શ્રેણીમાં છીએ. પરંતુ એવું કહેવું ક્ષણ ભરતો ઠીક છે. અને એવા નિશ્ચયવાળા માણસને બંને વર્ગમાં ઉભું કરીએ છીએ.

કોઈ ઠેકાણે ચોરી અથવા ખૂન થયું. હવે તેનો પત્તો લગાડવાને એના સહામેના મકાનોની તપાસ કરવામાં આવે છે, એક દેશમાં ચોરી થઈ અને ખીજ દુર દેશમાં તેનો પત્તો લગાડ્યો એ કદી કોઈ માની શકતું નથી હવે કોઈના ખેતરના પાક ઉપર વિવાદ થયો, અને તેની સામેના ખેતરનો અંદાજો કરીને રાજા નિર્ણય

કરે છે. અને ત્હેમાં ખાવાના સંબંધમાં વિવાદ થતાં. તેમાં પાણીનું પણ કામ ચાલે છે અને પાણી વાળાઓની સાક્ષી લઈ ત્હેની સમજુતી કરે છે. હવે જોવું જોઈએ કે ગાય અને સિંહ આદીની પાણી પીવાની કેવી રીતી છે ? કે ગાય વર્ગનાં પ્રાણીઓ પોતાના હોઠથી ખેંચીને પાણી પીએ છે, અને સિંહ આદી પ્રાણીઓ પોતાની જીભ બહાર કહાડી જળ પર્યંત લાંબી કરી ચપ ચપ શબ્દથી પાણી પીએ છે. હવે માણસો તેમ કેમ પાણી પીતાં નથી. અને ધાસ ખાતાં નથી તેઓને કોની શ્રેણીમાં ગણવાં અમે પોતાની પીવાની વસ્તુઓ કત્તસ (લોટા) થી નહિ પણ હોઠો દ્વારા એ ચપચપ પી લઈશું એમ કોઈ માંસહારી મનુષ્ય કહેશે તો તે અશક્ય અને સૃષ્ટિ કૃમ વિરૂદ્ધ છે.

ખીજી પ્રમાણ એવું છે કે—માણસના દાંત અને નખોનો આકાર ગાય વિગેરે અથવા વાંદર આદીના દાંત અને નખોની બરાબર છે—ડર્બોનની કલ્પનાનો હમણા ઘડીબર જો વિચાર કરીએ તો માનવામાં આવે કે, વાંદર પણ પોતાની દશામાં સુધરતાં સુધરતાં મનુષ્ય બની ગયું છે, તો જુઓ, હવે પહેલી દશામાં તે વાંદર માંસ ખાતું નહોતું તો હવે સુધરી ગયેલી દશામાં તો તેની અવશ્યત્યાગ કરવો જોઈએ.

ત્રીજી પ્રમાણ એવું છે જે—નેત્ર આદીકની રચના જેતાં માણસની બરાબરજ ગાય વિગેરેની આંખો છે. સિંહ વિગેરેની ત્હેવી આંખો હોતી નથી. સિંહ, બિલાડા, હિંસક પશુઓની સ્થિતી એથી પ્રતિકુળ છે. અર્થાત તેઓની આંખોની દિવસની અપેક્ષા રાત્રે અધિક જણાય છે. જેમ જેમ દિવસ ચડતો જાય તેમ તેની આંખોની

પુતળીઓ ન્હાની થતી જાય છે. ને રાત્રે ધીરે ધીરે ફેલાતી જાય છે ને સાયંકાળ પછી તો તે પહેલી દશામાં આવી જાય છે તેમ ગાય આદીકની એવી દશા થતી નથી. એવી પરિક્ષાથી માણસને ગાયના વર્ગમાં ગણવું જોઈએ.

ચોથું પ્રમાણ એવું છે જે—પરિશ્રમથી ગરમી લાગતાં જેમ માણસને પરસેવો છુટે છે તેમ હિંસક પશુઓમાં થતું નથી, એથીજ માણસની સમતા ગાય આદીક વર્ગમાં થઈ શકે છે. જેમ માણસને પરસેવો ન છુટવાથી એની પ્રકૃતિ તાવમાં ભરાઈ આવે છે, તેમ સિદ્ધ વર્ગનાં પ્રાણીઓને પરસેવો છુટતાં તેને કાંઈ રોગ લાગુ પડ્યો છે એમ સમજી જાય છે.

પાંચમું પ્રમાણ એ છે જે—કોઈ એમ કહેશે કે અમારે જે અણીદાર દાંત છે. એ નિઃસંશય હિંસક પ્રશુઓના બરાબર થઈ શકે છે. એ કારણથી માણસને હિંસક પશુઓના વર્ગમાં ગણવું જોઈએ તો તેનો ઉત્તર એવો છે જે, ખાદ્ય (ખાવાનો પદાર્થ) પેય (પિવાનો પદાર્થ) લેણ (ચાટવાનો પદાર્થ) અને ચૌખ્ય એટલે (ચૂસવાનો પદાર્થ) એ ચાર પ્રકારનું ભોજન છે એમાં બદામના ગોળા આદિક કઠા પદાર્થો ફાડવા એના માટે ધૃશ્વરે અણીદાર દાંત આપેલા છે. માંસ ભક્ષણને માટે આખ્યા નથી. ઉપરના અનેક પ્રકારની પરિક્ષા કરતાં મનુષ્ય માંસાહારી પ્રાણી નથી એમ સિદ્ધ છે અને એ સત્ય છે.

માંસ ભક્ષી મનુષ્યને ક્યાંઈ મદદ ન મળતાં તે કહેશે કે, દેવીના ઉપાસક વામ માર્ગી જે સાકત છે તેમાં હું ચાલ્યો જઈશ તો મારો નિર્વાહ થઈ જશે કેમકે એ મતના લોક કહે છે કે—

ગોમાંસ ભક્ષયે નિત્યં પિવેદમર વારુણીમ્

કુલિનં તમહંમન્ને ઇત્તરોકુલ ઘાતકા ॥

અર્થાત દરરોજ ગોમાંસ ખાય, અમરવારુણી (મધ) નો પ્યાલો ઉડાવે એ કુલીન કહેવાય ખાડીના સર્વ કુલ ઘાતક સમજવા પરંતુ એઓની એવી સમજ ભૂલખરેલી છે. એ શ્લોક તંત્ર શાસ્ત્રનો નથી પરંતુ યોગશાસ્ત્રનો છે.

ગોશવ્દેનો હિતાજિવ્હા તત્ પ્રવેશોહી તાલુની

ગોમાંસ ભક્ષણં તતું મહાપાતક નાશનં ॥

જિવ્હા પ્રવેશ તદભૂત ઘનિહનો ત્વાદિત્તલ્લુ

ચંદ્રાત્ક્રવ તિયઃસારઃ સસ્યાદમર વારુણી ॥

એવી રીતે ઉલટસુલટ ન્હાના પ્રકારના ઉલટા અર્થ કરી સ્વાર્થ સાધવાને લીધે સાધુ ખનેલા લોકો-ભોળા અને અજ્ઞાણ પુરુષોને આવી ખોટી શિખામણો આપે છે અને એ મિત્રારાઓ બચકર પાપ યાતનાઓ ભોગવે છે હવે એવા માણસોથી સાવધ રહેવું જોઈએ એ વાત આજે આપણે સંક્ષેપમાં કહી ચક્રમાં જે પશુની હિંસા થાય છે તે હિંસા કહેવાય છે કે નહિ તે મોટો પ્રશ્ન છે પરંતુ તે હિંસા તો ખરીજ. એવું પાલન અને અહિંસા ધર્મનું ઉત્તમ પ્રકારે આચરણ કરવાથી માણસનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે થાય છે તે વિષે ગયા પ્રકરણમાં જણાવ્યું છે. અસ્તુ.



સાંસારિક, ધાર્મિક અને નૈતિક વિષયોથી ભરપૂર.

અમારાં લોકપ્રિય પુસ્તકો.

પુસ્તક.	વિષય.	છુટક નકલની કિંમત.
૧ હું—મહાત્મા તુલસીદાસજીનું જીવનચરિત્ર ૦—૧-૬
૨ જુ—રમુજમાળા ભાગ ૧ લો... ૦—૧-૬
૩ જુ—રમુજમાળા ભાગ ૨ જો... ૦—૧-૬
૪ યુ—કન્યાવિક્રય ૦—૧-૬
૫ મું—ટપ્પાની મુસાફરી... ૦—૧-૬
૬ હું—અહિંસા અને દયા. ૦—૧-૬
૭ મું—દેશ સેવા અને ભક્તિ ૦—૨-૦
૮ મું—રમૂજ કાવ્યો ૦—૧-૦
૯ મું—ચંદ્રહાસની વાર્તા... ૦—૧-૦
૧૦ મું—રમુજગીતમાળા ૦—૨-૦
૧૧ મું—શુશીલા ૦—૧-૬
૧૨ મું—ખિશ્વમંગળ અથવા સુરદાસ ૦—૧-૦

નોંધ—ઉપરના બાર અકોની વી. પી. સહિત ફક્ત ૦—૧૪-૦

પડશે મંગાવનાર વાંચકોએ નિચેના સરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો.

ગોર અંબાલાલ જગનલાલ ૯/૦ ગુજરાતી પંચ ઓફિસ પાંચકુવા—અમદાવાદ.	} આનામાળા સીરીઝની ઓફિસ: પોસ્ટ વડાગામ મુ. વડાગામ. વાયા-તલોદ. એ. પી. રેલવે.
---	---

શ્રી 'સત્યવિજય' પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં શા. સાકલચંદ હરીલાલે છાપ્યું.

પાંચકુવા નવા દરવાજા—અમદાવાદ.

